

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-292-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Producto 1: Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

- a) **RESEÑA:** Sosteniendo el Cielo es una obra en gran formato. Visualmente describe equilibradamente dos columnas mujeres Cariátides, colocadas en posición de apoyo a la estructura, vestidas de estrellas, piedras preciosas como estrellas, elementos colgados en un cinturón, pies descalzos. Desde la comprensión mitológica son las Auroras que custodian el universo, en particular a la Osa Menor. Al centro parte del universo, un mapa celeste que pintaré en colores tierras, ocres y azules. Las estrellas brillarán blancas, doradas y plateadas sutilmente. Esta misma paleta de colores acompañara toda la composición de la obra en cuanto a el color se refiere. En conjunto es un viaje al universo, una puerta, por ello ambas auroras tienen mapas, brújulas, astrolabio para medir las estrellas, compás, sextante, telescopio. Como una metáfora es la invitación a viajar en el espacio celeste. Ambas Auroras las pintaré sobre lienzos empotrados en una armazón de madera de cedro, como una puerta mágica. Las columnas tendrán basamento, fuste, capitel y friso. Es importante escribir que la técnica pictórica será acrílica sobre lienzo, barnizado en brillo mate a semi brillante para protegerlo. El viaje de la propia obra ya es una metáfora, sin embargo, necesitará cuidado, espacio digno, luz y personas que lo cuiden al manipularlo. Para poder moverlo se construirá en dos partes para que el peso no lo vuelva imposible.

b) PLANIFICACIÓN Y PROYECTO DE CREACIÓN:

1. En la creación artística el plan no es tan importante como el avance emocional y constante de prueba y error, emoción, espera de elementos finales. No es igual que otras disciplinas como el teatro o la danza. Sin embargo, compartiré a ustedes el proceso que me tendrá todos los días sin tranquilizar mi espíritu en el formato grande de esta obra. Además, son veladuras las que utilizaré tipo Renacimiento. Espero sea pronto para completar esta obra, depende de ustedes el agilizar el proceso, Muchas gracias.
2. Compra de materiales: iniciar con el proceso de curar los lienzos con gesso y bastidor.
3. Creación del entablamento, las columnas y el friso. Buscar madera seca y curada para tal ejercicio. En el transcurso de esta parte estaré iniciando el proceso de dibujo sobre lienzo.
4. Terminado lo bocetos grandes, iniciaré la parte pictórica, iniciando con veladuras, que son acrílicos bajados con agua como el primer intento pictórico y técnico que dejará

colocar mayor cantidad de acrílico y empastarlo para detalles. Las figuras en general necesitarán varias veladuras para que poco a poco sostenga a la realidad.

5. Luego de este anterior paso, iniciaré con detalles y utilización de pincel delgado para pestañas, cejas, brillos de elementos, brillos del cabello, firma, etc.
6. Aplicación del barniz, dos pasadas.
7. Inicio de patina de dorados y azules en el entablamento, columnas y cielo.
8. Unidad de la obra.
9. Documentación, todo el proceso desde el inicio del boceto.
10. Embalaje de la obra
11. Entrega de la obra.

- c) **METODOLOGÍA:** el boceto es la base de toda creación plástica, por ello siempre recargo mi atención allí. La construcción de madera está diseñada para que pueda unirse y poder colocarla en distintos espacios, sin preocupación en la puerta de entrada. Lo que si es importantísimo es la altura del lugar a exponer. Trabajaré la obra de pie y acostándola en el espacio con el qué cuento para ultimar la cercanía de los detalles y la fuerza de la brocha para difuminar el cielo, poroso y muy bien iluminado. Cada columna mujer debe salir adelante como guardianas del espacio, vestidos transparentes, llenos de estrellas, oscuridad azul y negra al fondo para visibilizar la luz de la piel. Para ello necesitaré pinceles redondos. El cielo debe coincidir con un mapa celeste lleno de fantasía.

Final y paulatinamente ir uniendo la obra con sentido de surrealismo mágico, para que cada elemento contenido cuente y describa lo que siento y veo al respecto del viaje al universo que es la idea fundamental. Catarsis de la imaginación. Para ayudarme en el proceso siempre busco música que me acompañe y me deje horas sin sentir el tiempo y el dolor de la mano.

- d) **MATERIALES POR UTILIZAR:** el soporte será lo principal, para ello se necesitará madera de cedro, clavos, martillo, sierra, tornillos, taladro, lija, pintura acrílica para envejecerlo y colocarle dorados desteñidos. Se guardarán tres espacios para colocar tres lienzos, uno para el cielo, dos para las cariátides/auroras. Para los lienzos se necesitará lona cruda de doble ancho, bastidor de madera, pintura acrílica en los colores: rojo carmín, rojo cadmio, rojo bermellón, amarillo ocre, amarillo cadmio, blanco de zinc, negro, café, siena tostado, sanguina, azul marino, azul de Prusia. La marca del material será Pebeo para que el resultado tenga toda la calidad que se requiere. Además de pinceles de cerdas duras para acrílico, redondos y planos, delineadores, abanicos, en los tamaños 0, 00, 000, 1, 3, 5, 8, 10, 16, brochas. Paletas gigantes para aplicar mucho color, agua, barniz mate en spray. Trapos. Cámara para documentar.

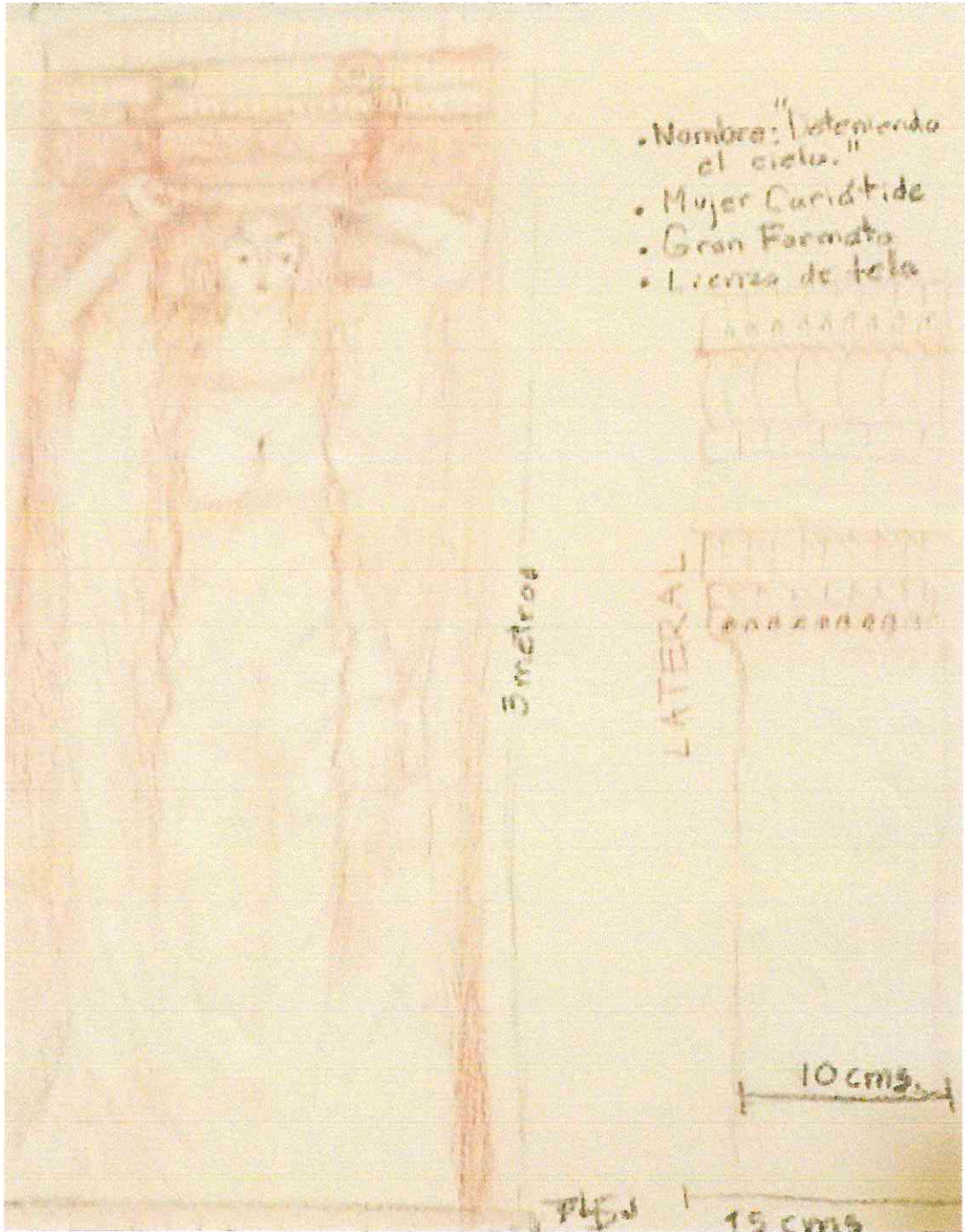
e) **TÉCNICA:**

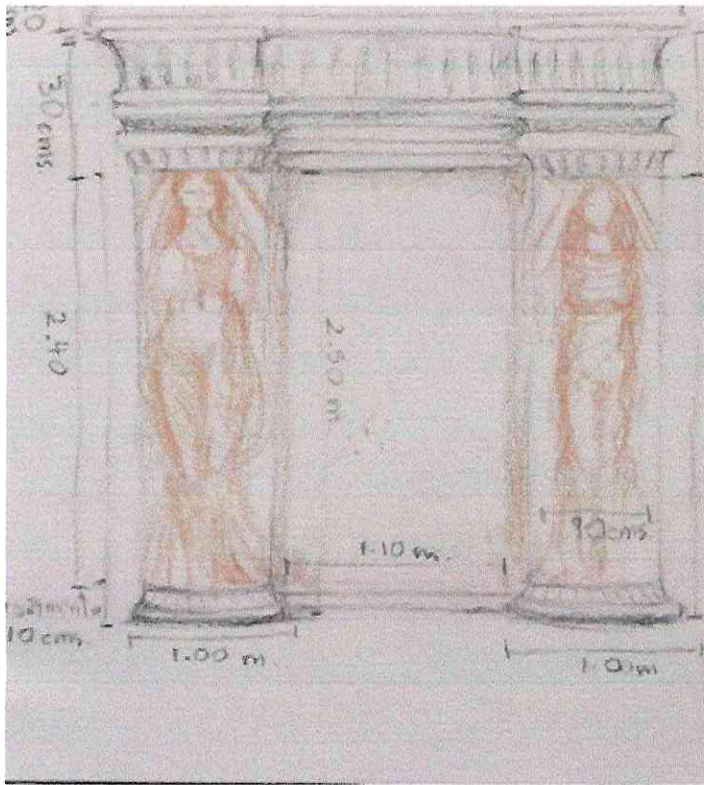
la técnica a utilizar es pintura acrílica sobre lienzo y pintura acrílica sobre madera.

f) **BOCETOS:**

Los bocetos tienen colocados las dimensiones reales de la futura pintura.







Base de Madera
de cedro.

Desarmable para
manipular

- ① 2 columnas separadas
- ② lienzo del centro,
pintado de universo.
- ③ Frontón Friso

• 1 cariátide en cada
columna. Las Auroras

• Altura Total: 3 m.

• Ancho Total: 3.20 m.

Beatriz Sandoval

Carmen Beatriz González Sandoval

Vo.Bo.

Licda. Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes